

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-10 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-10</b> Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><i>Знать:</i> специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по киносценарию: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением сценария;</p> <p><i>Владеть:</i> наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>
<b>ПК-11</b> Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.	<p><i>Знать:</i> структурно-смысловые особенности художественного текста произведения киносценария; содержательный смысл художественного текста произведения киносценария в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i> обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения киносценария в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Владеть:</i> целостным контекстным анализом художественного текста произведения киносценария как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p>

### 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**  
**«История зарубежной кинодраматургии»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства. Первые сценарные записи. Тема 2. Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.). Тема 3. Появление профессии сценариста. Кинематограф США (1895-1918 гг.).	ПК-10, ПК-11	3	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача.	
2	Тема 4. Кинодраматургия стран Запада в 1920-е гг. Тема 5. Кинодраматургия Англии, Франции, США в 1930-е гг. Тема 6. Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг.	ПК-10, ПК-11	3	Коллоквиум. Круглый стол. Задачи репродуктивного уровня.	
3	Тема 7. Кинодраматургия в годы Второй мировой войны. Тема 8. Кинодраматургия Запада в 1950-е гг. Тема 9. Зарубежная кинодраматургия в 1960-е гг.	ПК-10, ПК-11	4	Индивидуал. задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	

4	Тема 10. Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг. Тема 11. Кинодраматургия 1990-е гг. Парадигма Силда Филда. Тема 12. Кинодраматургия Запада на современном этапе.	ПК-10, ПК-11	4	Индивидуальные задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Зачет с оценкой
---	--	--------------	---	--	-----------------

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**  
**«История зарубежной кинодраматургии»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Самостоятельная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде самостоятельной работы обучающегося	Контрольные практические задания для самостоятельной работы

4	Проект	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
5	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### Деловая (ролевая) игра по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»

Тема (проблема). «Концепция» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** «Концепция» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и создают различные истории, исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они дополняют по ходу игры работы друг друга.

**2. Цель упражнения:** научить студента понимать специфику различных концепций теории зарубежной кинодраматургии, отличительные особенности; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими теориями при написании сценария фильма;

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая разрабатывает его исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений разрабатывать сюжеты в соответствии исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, создал историю исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание и написал историю исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии, но допустил некоторое смешение теорий;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал схематичную историю, вне различных концепции теории зарубежной кинодраматургии;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Кейс-задача** **по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»**

- 1. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.).
- 2. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Появление профессии сценариста. Кинематограф США (1895-1918 гг.).
- 3. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия стран Запада в 1920-е гг.
- 4. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Англии, Франции, США в 1930-е гг.
- 5. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг.
- 6. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия в годы Второй мировой войны.
- 7. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Запада в 1950-е гг.
- 8. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Зарубежная кинодраматургия в 1960-е гг.
- 9. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг.
- 10. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия 1990- е гг. Парадигма Силда Филда.
- 11. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Запада на современном этапе.

### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

### **При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **Комплект заданий для практической работы по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»**

### **Практическая работа 1.**

**Тема: Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.).**

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценариев.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета в кинематографе Западной Европы (1895-1918 гг.).



## **Практическая работа 2.**

**Тема: Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг.**

Вариант 1. Анализ композиции в системе фильма.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала в кинодраматургии Западной Европы и США в 1940-е гг.

## **Практическая работа 3.**

**Тема: Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг.**

Вариант 1. Особенности построения характера героя.

Вариант 2. Формирование системы персонажей в кинодраматургии Запада в 1970 – 80-е гг.

### **Критерии оценки практической работы:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

## **Контрольные практические задания**

### **для самостоятельной работы**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.
4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов зарубежного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, 70-80 годы, современное время и тд.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов одной исторической эпохи с точки зрения взаимосвязи, тенденциозного влияния элементов драматургического сюжета.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составяющему (к примеру, комедии Бастера Китона, Чарли Чаплина, братьев Маркс, современные подростковые), - развитие жанра.
9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: проблемы юношества, молодежи, семьи, социальные, фантастические, глобальные и тд.
10. Задание: Анализ последних работ зарубежных мастеров и дебютантов современного фильма.

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»**

### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии. Анализ теоретических работ.

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

#### 4.2 Промежуточная аттестация

##### **Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-10)**

1. История развития кинодраматургии. Первый этап: немое кино. Между театром и художественной литературой.
2. История развития кинодраматургии. Второй этап: киноавангард 20-х годов. Конструктивизм. Эмоциональный сценарий.
3. Появление артхаузной неклассической драматургии в авангарде, теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны.
4. Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм- поиски неклассической драматургии фильмов.
5. История развития кинодраматургии. Третий этап: первые годы звукового кино.
6. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма.
7. «Студийная система» 1930-х годов и влияние на процесс написания сценария фильма.
8. История развития кинодраматургии. Четвертый этап: эволюция перекрестного диалога. Неореализм.
9. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини.
10. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.

- 11.Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн».
- 12.Документальные ленты Л.Рифеншталь, - законы построения сценария документальных фильмов.
- 13.История развития кинодраматургии. Пятый этап: дедраматизация.
- 14.Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо.
- 15.Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Д. Трамбо.
- 16.Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса. Импровизационный сценарий.
- 17.Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов.
- 18.Упадок значения сценария в связи с развалом голливудской студийной системы: основные причины.
- 19.Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».
- 20.Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!"
- 21.Парадигма Силда Филда. Основные компоненты.
- 22.«Структура с восемью последовательностями» Фрэнка Дэниела. Основные компоненты.
- 23.Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990- х годов. Компромиссные финалы и доминирование второплановых персонажей.
- 24.История развития кинодраматургии. Современный этап. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования.

25. Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино.
26. Развитие постмодернистских тенденций в творчестве К. Тарантино, Д. Линча
27. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау.
28. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин,
29. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик.
30. Модель описания творческой эволюции киносценариста.

**Примерные вопросы к зачету: (Оценка ПК-10)**

1. История развития кинодраматургии. Первый этап: немое кино. Между театром и художественной литературой.
2. Основные темы и жанры немых кинофильмов.
3. Формирование экономики кинопроизводства (1909 г. ). Томас Инс и Ричард Спенсер. - роль в развитии формы сценария.
4. В чем уникальность сценария Карла Майера «Восход: песня двух людей»?
5. Как сценарий формата главной сцены и непрерывность отличаются друг от друга, и почему важно различать каждый из них и сценарий?
6. Как формат главной сцены изменил литературное качество сценария?
7. Первая книга по кинодраматургии: Аниты Лоос и Джона Эмерсона «Как писать фотоигры» 1920 года.
8. История развития кинодраматургии. Второй этап: киноавангард 20-х годов. Конструктивизм. Эмоциональный сценарий.
9. Появление артхаузной неклассической драматургии в авангарде, теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны.
10. Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм- поиски неклассической драматургии фильмов.

11. Открытие феномена атмосферности в кинодраматургии Швеции на основе взаимодействия с литературой (Сельма Лагерлёф и фильмы Морица Ситиллера и Виктора Шёстрема) - провозвестники дедраматизации.
12. Двойничество и мистика в кинофильме С.Рийе «Пражский студент».
13. История развития кинодраматургии. Третий этап: первые годы звукового кино.
14. Как введение звука изменило сценарий и каким образом немая форма сценария предвосхитила появление звука?
15. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма.
16. Кино-образ и звучащий образ – место в живописной композиции фильма, эквивалентность участников единого действия. Теоретик Белла Балаш о месте звука в кинематографе.
17. «Студийная система» 1930-х годов и влияние на процесс написания сценария фильма.
18. История развития кинодраматургии. Четвертый этап: эволюция перекрестного диалога. Неореализм.
19. Сопоставление сценария формата «мастер-кадра» «Поющие под дождем» и сценария непрерывности «Касабланка». Окончательное воплощение формы непрерывности
20. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.
21. Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн», - кольцевая, рамочная и многомерная композиция фильма.
22. Формирование новаторского принципа написания диалогов в конце 1930 гг. в сценарии Германа Манкевича "Гражданин Кейн" -

перекрестный диалог, как главное достижение кинодраматургии 1930-х гг.

23. Документальные ленты Л.Рифеншталь, - законы построения сценария документальных фильмов.
24. История развития кинодраматургии. Пятый этап: дедраматизация.
25. Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма.
26. Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо.
27. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Д. Трамбо.
28. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса. Импровизационный сценарий.
29. Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов.
30. Упадок значения сценария в связи с развалом голливудской студийной системы: основные причины.
31. Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».
32. Три этапа развития дедраматизации: 1960-е гг - фильмы Микеланджело Антониони, 1970-е фильмы Миклоша Янчо, 1990-2000-е годы - эволюция фактур берет на себя повествовательные функции.
33. М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини - драматургия авторского фильма – разнообразие индивидуальных подходов к написанию сценария фильма.
34. А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годар - характеры и их разработка характеров в фильмах французской "новой волны".
35. Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!"

- 36.Парадигма Силда Филда. Основные компоненты.
- 37.«Структура с восемью последовательностями» Фрэнка Дэниела.  
Основные компоненты.
- 38.Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990- х годов. Компромиссные финалы и доминирование второплановых персонажей.
- 39.Ансамблевость фильмов Стенли Крамера и разрушение ансамблевости в поздних фильмах 90х.
- 40.История развития кинодраматургии. Современный этап. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования.
- 41.Современный этап развития кинодраматургии. Архитипические сюжеты
- 42.Афористичные диалоги французского поэтического реализма в сценариях Шарля Спаака и Жака Превера.
- 43.Ироничные диалоги в сценариях Аарона Соркина и др.
44. Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино.
- 45.Развитие постмодернистских тенденций в творчестве К. Тарантино, Д. Линча
- 46.Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау.
- 47.Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин,
48. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик.
- 49.Модель описания творческой эволюции киносценариста.

Составитель(и): ..... Носикова Е.В. ....